



MÁRTIRES CLARETIANOS

DE BARBASTRO

N.101 - SEPTIEMBRE - 2014



Religiosas de la Institución Misionera Claretiana
asistiendo a la celebración
de la Eucaristía en el lugar del martirio.





La Institución Misionera Claretiana fue fundada por el P. Luis Pujol, C.M.F., en la ciudad de Vic (Barcelona). Es una Institución femenina de vida seglar. Ejercen el ministerio en los colegios, parroquias y Casas de Ejercicios. En la foto aparece la Superiora General, Pilar Rovira, en compañía de unas religiosas llegadas de Paraguay.

Índice

Comunidad mártir	03
<i>Aquilino Bocos, cmf</i>		
Educadores de la juventud y el pueblo (I)	04
<i>Jorge Manuel Ayala, cmf</i>		
Nuevogalardón a “Un Dios prohibido”	06
Beato Florentino Asensio Barroso	08
<i>Manuel Martínez Romano</i>		
¿Por qué me persigues?	10
Visitas al Museo de los Mártires	12
<i>José Beruete, cmf</i>		
El culto a los Beatos mártires:		
Maximino Cerezo Barredo	15
Contraportada (“Un Dios prohibido”)	16

D. L. HU – 232
 Imprime Gráficas Barbastro, S. L.



Comunidad mártir



Aquilino Bocos, cmf.

La comunidad mártir de Barbastro se convirtió en modelo de comunidad misionera. Estar en periodo de formación inicial no les impidió ofrecernos en la cárcel el ejemplo de una admirable madurez en la vivencia de la fraternidad y del misterio de la comunidad.

Pensaban sus verdugos que, al separarles de sus superiores, debilitarían la firmeza de los jóvenes; sin embargo, fue más fuerte la comunión fraterna; supieron permanecer juntos; entre ellos surgió una mística colectiva que mantuvo alta su moral e inquebrantable su decisión.

Formaron una comunidad regida por el espíritu y por el amor fraterno. La comunidad alentó a José M. Blasco, que se sentía débil y temeroso ante la muerte, oró por él y con él; protegió y ayudó a *Esteban Casadevall*, acosado por una prostituta enamorada. Aquellos jóvenes misioneros supieron anteponer la comunidad a sus intereses individuales. Salvador Pigem rehusó la oferta de liberación, que le hizo un miliciano, para poder compartir en solidaridad la suerte de sus hermanos; lo mismo hicieron *Miquel Massip* y *Manuel Torras*.

Formaron una comunidad orante. La conjunción entre sufrimiento y oración hizo florecer en ellos el don de la perseverancia hasta el fin. Se ingeniaron

para ir rezando cada uno el oficio de los Mártires y el Oficio parvo de la Virgen, y, sobre todo, para poder comulgar, haciendo así del Pan eucarístico el centro de aquella comunidad encarcelada y el vigor de su intensa y recia espiritualidad.

Los Mártires claretianos de Barbastro ofrecieron su vida por la «ordenación cristiana del mundo obrero». Los obreros eran los más pobres y marginados en aquellos tiempos. Bastantes de los jóvenes misioneros resaltaron este aspecto nuclear de la evangelización. «¡Viva el reinado social de Jesucristo obrero!» (Tomás Capdevila Miró); «¡Viva el obrerismo católico!» (José M. Ros); «¡Viva el Padre Claret, Apóstol y Obrero!» (Ramón Novich Rubionet); «¡Obreros, los mártires morimos amándoos y perdonándoos. Muchos hemos ofrecido a Dios nuestras vidas por vuestra salvación ¡Ved si es sincero nuestro amor por vosotros!» (Faustino Pérez).

Es fácil adivinar la carga de convicción que contienen estas exclamaciones, escritas por quienes sabían que pocas horas después habían de morir. Conocían las inquietudes y rebeldías de los obreros, y ellos supieron dar a su muerte un significado de opción por ellos.

(Carta Circular. Roma, 1992)

Educadores de la juventud y del pueblo (I)



Jorge Manuel Ayala, cmf.

En varios momentos de la película “Un Dios prohibido”, los milicianos dejan entrever la motivación que les llevó a la detención de los jóvenes Misioneros: “El Comité revolucionario de Barbastro no desea hacer mal a los Misioneros, pero hay que reeducarlos”. A lo largo de la película van quedando claros cuáles eran los medios para llevar a cabo esa “supuesta” educación.

Los jóvenes seminaristas claretianos estaban a punto de terminar su periodo de formación sacerdotal y misionera, iniciado hacía doce años. Algunos de ellos se preparaban para ser educadores de la juventud en los colegios o en las parroquias confiadas a los Claretianos. ¿Cuál era el grado de exigencia de la formación que recibían los seminaristas en los colegios de la Congregación? He aquí las pautas principales:

1) Criterios generales

Humanismo. La base de la educación que se impartía en estos seminarios claretianos era “humanista”. Se les educaba para “ser personas”, mediante el desarrollo de sus facultades físicas, afectivas, sociales, intelectuales, morales y espirituales. La educación humanista es integral, abarca toda la persona.

Instrucción-Formación. La instrucción tiene por objeto la adquisición de conocimientos y habilidades de carácter práctico, con vistas a la inserción en la vida social. Los estudios académicos tienen carácter instructivo. La formación, en cambio, tiene carácter moral y espiritual, además de cognitivo. Consiste en el trabajo del propio niño o joven sobre sí mismo. Es un trabajo lento y lleno de dificultades, por lo cual requiere la dirección o acompañamiento de una persona experta que anima y discierne el trabajo del formando. Con razón, los colegios-seminarios son llamados **Casas de formación**.

2) Proceso formativo

Postulantado:

Representa el momento del ingreso en el colegio-seminario. El niño (11/13 años), a través de sus padres, postula o pide ser admitido en el colegio-seminario. En la región catalano-aragonesa había dos centros para ingresar: **Alagón** (niños de Zaragoza, Teruel, Navarra, Rioja, Burgos) y **Barbastro** (niños de Cataluña, Huesca, Valencia).



a) Postulantado “Menor”.

Esta etapa dura los dos primeros años. Al frente de los niños está el Padre Prefecto, el cual dirige, aconseja, acompaña, educa, dialoga, corrige...

He aquí algunos lemas muy repetidos: *“Los dos pies del Misionero son: la virtud y la ciencia”*. *“Las tres eses del Misionero: Sano, Sabio y Santo”*.

El estudio de las Humanidades clásicas (cultura griega y latina) contribuye a formar el gusto en el ejercicio de la escritura (estilo), a expresar las ideas con corrección y a iniciarse en la composición poética. Se completa con el estudio de la lengua materna, de la historia, de la geografía, de la aritmética.

La rigidez del ambiente colegial queda mitigado por la satisfacción que produce a los niños verse respetados y estimulados por sus Superiores y profesores. El tratamiento que se les da es de Usted.



Los niños pueden recibir la visita de sus padres y familiares, pero no van de vacaciones a sus casas. Poco a poco van tomando conciencia de su pertenencia a una nueva familia: la Congregación Claretiana.

b) Postulantado “Mayor”.

Acabados los dos primeros años de postulantado “menor”, los niños que son considerados aptos para continuar los estudios, se trasladan a la antigua universidad de Cervera (Lérida). Se encuentran ya en la edad de la adolescencia (14/16 años). Aquí se amplía su horizonte congregacional y cultural, a la vez que maduran su vocación.

Durante dos años más continúan el estudio de las Humanidades (latín y griego), más algo de matemáticas, geometría, historia, misionología... La lengua latina sigue siendo objeto de un cultivo especial.

Acabada la larga travesía del postulantado (4 años), plagada de dificultades y esperanzas, típicas de la niñez y adolescencia, el joven seminarista se ve en la necesidad de optar: o por el ingreso formal en la vida religiosa, o volver a su familia.

(Continuará)

Seminario, Alagón

Nuevo galardón a *Un Dios prohibido*

La película *“Un Dios prohibido”*, que narra la historia y el martirio de los 51 Misioneros de Barbastro, ha sido galardonada con el Premio “Pez de Plata” en el Festival Internacional de Cine Católico *“Mirabile Dictu”*, celebrado en Roma el día 26 de junio de 2014. En los ambientes cinematográficos es conocido este Premio como el “Oscar” del cine católico.

La entrega de los premios tuvo lugar en el “Compleso di Santo Spirito in Sasia”. Estuvo presidida por el Cardenal Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consejo para la Cultura, y Liana Marabini, fundadora y presidenta del Festival.

El Cardenal Gianfranco Ravasi señaló que “la relación entre el cine y la religión siempre ha continuado de manera implícita por medio de los grandes directores, quienes con sus películas simbólicas, sin estar necesariamente ligadas a la fe, eran testimonios de grandes valores y se interesaban por los temas religiosos, como son el caso de Bresson, Tarkovskij, Dreyer e incluso aquellos que eran más lejanos, como Buñuel”.

A la edición de 2014 se presentaron 1.600 películas, procedentes de 120 países. El Jurado determinó los tres finalistas en las cinco categorías: cortometraje, documental, actor/actriz, director y película. La película *“Un Dios prohibido”* fue premiada con el “Pez de Plata” a la mejor película del año.



Igualmente, el actor Íñigo Etayo, que interpreta en la película al seminarista Ramón Illa, fue nominado entre los mejores actores.

La estatuilla del “Pez de Plata” se inspira en la figura popular del pez como símbolo de los cristianos, debido a que la palabra “pez” en griego contiene todas las iniciales de la frase: “Jesu Cristo hijo de Dios Salvador”. El pez era utilizado por los primeros cristianos para identificarse.



Recibió el trofeo don Pablo Moreno, director de la película, el cual estuvo acompañado por su padre y un hermano. Por parte de los Claretianos asistieron el P. José-Félix Valderrábano, Secretario General de la Congregación, y el P. Manuel Tamargo, gran impulsor de este proyecto cinematográfico sobre los mártires, durante su mandato como Provincial de Santiago.

El presente galardón es el tercero que recibe la película *"Un Dios prohibido"*. El primero fue concedido por la Conferencia Episcopal Española, con la denominación *Premio ¡Bravo!* de Cine 2013 (Madrid, febrero de 2014). El segundo lo concedió el periódico semanal *Alfa y Omega* (Madrid), como mejor película sobre fe. El tercer premio corresponde al "Pez de plata" (Roma, 2014).

En el transcurso de un año, desde su es-

treno el 14 junio de 2013, la película "Un Dios prohibido" ha sido proyectada en numerosas salas de España, Italia, Bélgica y Brasil. Próximamente será proyectada en Polonia.

En palabras de la presidenta del Festival, Liana Marabini, se ha concedido el premio a esta película porque narra con fuerte dramaticidad y con exquisita objetividad y respeto el drama vivido por unos jóvenes misioneros que dan su vida por el Evangelio y que son un icono de tantos mártires actuales.

¡Enhorabuena!, una vez más, al director de la película, Pablo Moreno, al guionista, Juanjo Díaz Polo, a los actores y a los figurantes. Entre todos han conseguido hacer una obra digna de los Mártires barbastrenses, de la cual nos sentimos muy orgullosos los Misioneros Claretianos.





Beato
FLORENTINO ASENSIO BARROSO
Obispo de Barbastro

Manuel Martínez Romano
Periodista

En la película “Un Dios prohibido” aparecen algunas sub-tramas, como la referida a la mutilación y martirio del obispo de Barbastro, y la muerte del gitano “El Pelé”, que salió en defensa de un sacerdote a quien habían maniatado en plena calle. Hoy nos vamos a detener en la primera, ofreciendo una breve biografía martirial de dicho obispo, sobre cuya persona descargaron la inquina y las burlas sus asesinos.

Don Florentino Asensio Barroso (1877-1936) pasó los primeros años de sacerdote en su tierra natal: Valladolid. Fue capellán de religiosas, confesor, profesor del Seminario y párroco. El Nuncio del papa en España, D. Federico Tedeschini, le comunicó el día 5 de junio de 1935, la voluntad del papa Pío XI de elevarle a la dignidad episcopal. Dilató la respuesta definitiva durante varios meses; por fin, aceptó por obediencia al Santo Padre. Fue ordenado obispo en la catedral de Valladolid el día 26 de enero de 1936.

Al dirigirse a Barbastro se detuvo en Zaragoza para orar ante la Virgen del Pilar. Aquí tuvo noticia del sabotaje que se preparaba en Barbastro para desbaratar la calurosa acogida que los fieles diocesanos habían preparado. Suspendió la marcha que tenía fijada para el día 15 de marzo, y entró en Barbastro al día siguiente sin ningún boato externo. Los cuatro meses y veintitrés días que duró su



Óleo sobre tabla.
Autora: Nati Cañada.
Conferencia Episcopal Española



episcopado, fueron intensos y trágicos. A los pocos días de su llegada a Barbastro, las autoridades civiles restringieron las manifestaciones religiosas, entre ellas el toque de las campanas. A pesar de lo cual, el nuevo obispo procuró suavizar las tensiones y apoyar con sus propios medios económicos los planes municipales contra el paro. Con este objetivo hizo restaurar unos lienzos de la muralla del palacio episcopal, ofreciendo trabajo y secundando así las órdenes de la Oficina de empleo.

Todos los domingos celebraba la misa de 12 en la catedral, porque quería enseñar el catecismo al pueblo. Escribió varias cartas pastorales, patrocinó la implantación de la Confederación Española de Sindicatos Obreros y favoreció la Adoración Nocturna, en una de cuyas reuniones conoció a Ceferino Giménez Malla, "El Pelé", un gitano también mártir y posteriormente beatificado.

El día 19 de julio celebró la última misa de 12 en la catedral. Ese mismo día comenzó la detención de los sacerdotes en toda la diócesis. D. Florentino elevó una protesta a las autoridades por medio de su vicario general, el cual fue detenido, y D. Florentino confinado en su propio palacio. El día 23 fue encarcelado en las dependencias del colegio de los Escolapios, junto con los estudiantes claretianos, los benedictinos de El Pueyo y los propios padres escolapios.

Fue interrogado en varias ocasiones. El día 8 de agosto lo trasladaron a la cárcel del ayuntamiento, en donde lo torturaron

con toda suerte de insultos y vejaciones, y le ocasionaron horribles y humillantes mutilaciones. En la madrugada del día 9, junto con otros doce reclusos, le sacaron violentamente de la cárcel y lo llevaron al cementerio en un camión. Desde aquí, a pie, fue conducido a un recodo de la carreta de Sariñena, mientras le golpeaban e insultaban para que caminara más deprisa, pero se lo impedían las mutilaciones sufridas. Murió a los 58 años de edad, rezando y perdonando a los ejecutores del martirio.

Se vivió en Barbastro un verdadero ambiente martirial. Fueron fusilados el Obispo, más de un centenar de sacerdotes diocesanos, 51 misioneros claretianos, 18 monjes benedictinos, 9 escolapios y un gran contingente de seglares pertenecientes a la Adoración Nocturna, a la Acción Católica y a otras asociaciones piadosas. Quedaron, además, saqueadas o destruidas las iglesias de la diócesis.

D. Florentino Asensio Barroso fue beatificado por Juan Pablo II, en la plaza de San Pedro del Vaticano, el domingo 4 de mayo de 1997, juntamente con Ceferino Giménez Malla, "El Pelé". La fiesta litúrgica del Beato Florentino Asensio se celebra el día 12 de agosto.



« ¿Por qué me persigues? » (Hch 9, 4)

Aumenta la violencia anticristiana

El Papa Francisco ha recordado más de veinte veces, en menos de año y medio de Pontificado, a los cristianos perseguidos actualmente en el mundo. Aunque Francisco ha intentado atraer la atención de los medios sobre este tema, ¿por qué será que ésta es la parte de su magisterio sobre la que menos insisten los medios de comunicación? Resumimos en cuatro puntos las ideas del Papa Francisco sobre los cristianos perseguidos:

1° «Hay más mártires cristianos hoy que en los primeros siglos de la Iglesia».

El verdadero tiempo de los mártires es el nuestro. El mayor instituto de estadística mundial sobre las religiones en el mundo es el estadounidense *Center for Study of Global Christianity*, dirigido por David B. Barrett (1927-2011) y continuado por Todd M. Johnson. En una de sus conclusiones, se dice que: “En el siglo XX ha habido más martirios de cristianos que en los otros siglos juntos”.

2° «Los cristianos siguen siendo la minoría más perseguida hoy en el mundo.»

Los cristianos representan más del 75% de las personas perseguidas por su fe. Es justo hablar también de otras minorías perseguidas ayer y hoy. Aunque la pala-

bra “mártir” no sea del todo apropiada en algunos casos, puesto que no hay ofrecimiento explícito de la vida por causa de la fe, es innegable que mueren a causa de la persecución anticristiana. Por ejemplo, si una aldea cristiana es destruida por el hecho de ser cristiana, no sabemos si los habitantes que han sido asesinados, si hubieran podido elegir, habrían preferido morir antes que renegar del cristianismo. Pero esto no quita que han sido asesinados por ser cristianos, no porque sus asesinos no sentían simpatía hacia su aldea.

3° «El Papa Francisco enseña que no basta con hacer el recuento de nuestros muertos; es necesario preguntarse siempre por qué nos persiguen».

Nos persiguen porque anunciamos un Evangelio que, por motivos distintos, da fastidio a los poderosos y a los violentos de este mundo. Por eso, no basta con solidarizarse con los hermanos perseguidos; hay que criticar también a las ideologías que los matan. Por miedo a llegar a esta crítica, el Occidente político y mediático esconde tan a menudo las cifras de los genocidios cometidos contra los cristianos.



4º «Los cristianos somos perseguidos también en Occidente, por una dictadura del “pensamiento único” que discrimina, e incluso mata a quien no se conforma a ella».

En 2013 el Papa dedicó un pequeño ciclo de homilías de Santa Marta al tema del nuevo totalitarismo, al “pensamiento débil” que se hace “pensamiento único” e impide a los cristianos hablar. El Papa se inspiró en la novela Señor del mundo, obra del pastor anglicano, hijo del Arzobispo de Canterbury, convertido al catolicismo y consagrado como sacerdote católico, Robert Hugh Benson (1871-1914).

El Pontífice comparó, haciendo referencia a nuestro tiempo, el escenario descrito por Benson con el episodio bíblico de los Macabeos, cuando “el rey publicó un edicto en todo su reino para que todos formaran un único pueblo y abandonarían cada uno sus propias costumbres”. No estamos aquí ante la bella globalización de la unidad de todas las naciones, cada una con sus propias costumbres pero unidas, sino que se trata de la globalización

de la uniformidad hegemónica, es decir, del pensamiento único. Es lo que hoy se llama “el nuevo orden mundial”, pero que en la Biblia se llama “abominación de la desolación” y adoración de los ídolos impuestos por los más fuertes.

La expresión “Yo pienso como quiero” es presentada como elemento de libertad, pero es exactamente lo contrario, añadió el Papa: es expresión del “espíritu del mundo, que no quiere que seamos pueblo: nos quiere masa, sin pensamiento, sin libertad”.

En su reciente viaje a Corea del Sur para la beatificación de Paul Yun Ji-Chung y de 123 compañeros mártires, el Papa comentó que: “En nuestros días, muchas veces vemos cómo el mundo cuestiona nuestra fe, y de múltiples maneras se nos pide entrar en componendas con la fe, diluir las exigencias radicales del Evangelio y acomodarnos al espíritu de nuestro tiempo. Sin embargo, los mártires nos invitan a poner a Cristo por encima de todo y a ver todo lo demás en relación con él y con su Reino eterno”.



Visitas al Museo de los Mártires.



José Beruete, cmf.

Han sido numerosos los grupos de jóvenes que a lo largo del verano se han acercado a visitar el Museo y la Capilla de los Mártires, movidos por las escenas que habían presenciado en la película *“Un Dios prohibido”*. La visita al Museo no les ha defraudado, según nos testimoniaron de palabra y por escrito.



Jóvenes procedentes de Torrecludad
“Ayudadnos, hermanos Mártires, a ser jóvenes santas”.



Alumnos del colegio “Claret” de Sevilla

“Hemos rezado a los Mártires por nosotros y por nuestros padres y hermanos”.



Un grupo de Seminaristas

“No hemos reencontrado con estos Mártires Seminaristas Claretianos, ejemplo vivo de fidelidad y de amor”.



Parroquia de S. Juan de Ávila (Zaragoza)

“Nos ha venido muy bien sentir aquí la emoción de la generosidad que derrocharon estos santos Mártires Seminaristas Claretianos”.

Peregrinos llegados de Valencia

“Muchas gracias por esta fantástica visita y por la oportunidad de vivir una experiencia inolvidable”.



**Una familia de NSEradio
(Nuestra Señora del Encuentro radio. Barcelona)**

“Gracias por este Museo-Testimonio que agranda nuestra fe en el Señor”.



GRACIAS

Damos las gracias a cuantos nos ayudan a difundir el testimonio de Fe, Esperanza y Perdón de los Mártires Claretianos de Barbastro.

Quienes deseen enviar algún donativo, pueden hacerlo a nombre de:

Misioneros Claretianos

BANCO SANTANDER

Cuenta: 0049 2346 18 2294104083 022



El P. **Maximino Cerezo Barredo**, asturiano de Villaviciosa (1932), es un Claretiano muy conocido y apreciado por sus dibujos, cuadros y murales de carácter religioso y social. Suele pintar a Jesús, al Corazón de María, a las Iglesias y al pueblo pobre latinoamericano; razón por la cual, ha sido calificado de “pintor de la liberación”. Durante sus años juveniles de estudiante de teología (1952-1957), pintó a los Mártires de Barbastro arrodillados ante su Madre y Reina, el Inmaculado Corazón de María. La estampa conserva la sensibilidad espiritual y la genialidad de este pintor.



La película **“Un Dios prohibido”** recibió el galardón de Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Católico **“Mirabile Dictu”** (*“Admirablemente contado”*), tras superar a la estadounidense *The letters* y a la francesa *L'Aprêtre*. La entrega de los Premios tuvo lugar en la noche del 26 de junio de 2014, en el Vaticano. Presidió la entrega el Cardenal Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consejo para la Cultura. La estatuilla del premio representa un pez, símbolo de Jesús, entre los primeros cristianos. En la foto aparecen los dos galardonados: **Íñigo Etayo** (Intérprete) y **Pablo Moreno** (Director).

Museo Mártires Claretianos
C/ Conde 4 - 22300 Barbastro (Huesca)
Tel. 974 311 146

barbastro@claretianos.es
www.martiresdebarbastro.org

