



# MÁRTIRES CLARETIANOS

DE BARBASTRO

N.100 - MAYO - 2014

## PREMIOS ¡BRAVO! 2013





**E**l día 5 de febrero fueron entregados en la Sala de Plenos de la Conferencia Episcopal Española los *Premios ¡Bravo! 2014*. El premio a la película *Un Dios prohibido* fue entregado al director de Contracorriente Producciones, D. Pablo Moreno (segundo por la izquierda).

## Índice

María, Madre de los Mártires .....	<b>03</b>
Premios ¡Bravo! <i>Jorge Manuel Ayala, cmf</i> .....	<b>04</b>
II Jornadas martiriales <i>Carlos Latorre Giral, cmf</i> .....	<b>06</b>
Tarragona seis meses después <i>Vicente Pecharromán, cmf</i> .....	<b>08</b>
Pasión y muerte de 51 jóvenes misioneros .....	<b>10</b>
Visitas al Museo de los Mártires <i>José Beruete, cmf</i> .....	<b>12</b>
El culto a los Beatos mártires: Guatemala .....	<b>15</b>
Contraportada (“Un Dios prohibido”) .....	<b>16</b>

D. L. HU – 232  
Imprime Gráficas Barbastro, S. L.

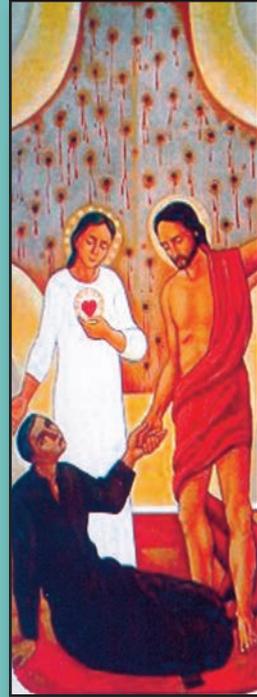


## María, madre de los mártires.

**C**risto eligió la vocación de sufrir y de morir por la salvación del mundo. María no estuvo ausente de esa misión. Ella permaneció al pie de la cruz colaborando en la redención del mundo y cumpliendo su papel de madre del discípulo amado (Jn 19,27). Desde aquella oscura tarde del calvario, entró en la misión de su hijo con el mismo oficio de tuvierá en su origen: el de madre. Es claro que cuantos a lo largo de los siglos sigan a Cristo han de aceptar esa misma vocación de sufrir y morir con Él. Abrazados a esa misión son también urgidos a acoger a María como madre. Bien sabemos los claretianos –y jamás lo podemos olvidar- que un hijo del Corazón de María “no piensa sino en orar, trabajar y sufrir...”

Los vivos! al Corazón de María gritados por nuestros Mártires en el momento de ser ejecutados muestran a las claras esa íntima convicción. En ese postrer momento, Palparon la cercanía paterna de María, que les acompañaba en su agonía. En su suplicio María permanecía junto a sus cruces como madre. Y no por simples razones sentimentales. Ella estaba unida no sólo a sus dolores y desamparos, sino a su misión. María no se jubiló de la maternidad. Seguía engendrando, engendrándoles. Ejercía de madre, tal vez porque es lo único -lo único y lo más sublime!- que sabe hacer.

Un bello canto, que conservamos en nuestro patrimonio provincial, recoge esa preciosa herencia. No ha perdido vigencia porque nos conecta directamente con los más hondos sentimientos de nuestros hermanos:



*Virgen sacerdotal. Madre querida.  
Tú que diste a mi vida tan sublime ideal,  
alárgame esos brazos maternos,  
ellos serán mis blancos corporales,  
tu corazón mi altar sacrificial.*

(Eucaristía martirial en honor de los Beatos mártires José María Ruiz Cano, Jesús Aníbal Gómez, Tomás Cordeiro y compañeros claretianos)

# Premios !Bravo; 2013.



Jorge Manuel Ayala, cmf.

La película *Un Dios prohibido* sigue despertando simpatía e interés en toda clase de públicos. Los jóvenes sintonizan con el mensaje de Fe, Perdón y Paz que transmiten sus imágenes. Por fin tenemos una película sobre la persecución religiosa durante la Guerra Civil Española, en la cual el aspecto religioso y humano prima sobre los aspectos políticos. Es una película que no ofende a nadie, lo cual contribuye a que el espectador se centre en la grandeza humana de unos jóvenes seminaristas que mueren por ser fieles a su ideal de Amor frente a otras propuestas que incluían la negación de Dios.

La noticia de que la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social había concedido el *Premio ¡Bravo! de Cine 2013* a la película *Un Dios prohibido* nos llenó de satisfacción, como Claretianos y como patrocinadores de la obra. El éxito que está cosechando esta película es una prueba del acierto del Premio concedido. ¡Enhorabuena a su Director, al guionista y a los actores!

El Salón de la Plenaria de la Casa de la Iglesia fue el escenario elegido para la entrega de los *Premios ¡Bravo! 2013* en la mañana del 5 de febrero de 2014. En

total se concedieron nueve Premios, el primero de las cuales fue otorgado al P. Federico Lombardi, Director de la Sala Stampa de la Santa Sede. A continuación se entregaron los siguientes Premios: De Prensa, de Radio, de Televisión, de Cine, de Música, de Publicidad, de Nuevas Tecnologías y de Medios de Comunicación Social. La entrega del *Premio ¡Bravo!* de Cine fue acompañada del siguiente comentario por parte del Director del Jurado, Mons. Joan-Enric Vives i Sicilia, obispo de Urgell:

“A la película *Un Dios prohibido* de Contracorriente Producciones por mostrar, con buen oficio, acierto y prudencia la realidad del martirio, poniendo el acento en el perdón y en el amor a Cristo de los claretianos mártires de Barbastro durante la Civil Española. La película evita fáciles maniqueísmos y propone una lectura de la fe superadora de miradas ideológicas. Su director, Pablo Moreno, ha sabido sacar lo mejor de un presupuesto limitado y de unos actores, la mayoría desconocidos, que han cuajado una película creíble, emotiva y muy rica en matices”.

Al acto de entrega de los *Premios ¡Bravo! 2013* acudió un numeroso grupo



de actores de la película *Un Dios prohibido*, quienes en unión con el Director, Pablo Moreno, el guionista, Juanjo Díaz Polo y los patrocinadores: los Misioneros claretianos, animaron aquel acto. Allí pudimos ver a Javier Suárez, intérprete del seminarista Esteban; a Elena Furiase (la miliciana Trini), a Jacobo Muñoz, intérprete del cenetista Eugenio Sopena; a Juan Lombardero, al veterano Jesús Guzmán... Sus rostros reflejaban alegría, satisfacción por la obra bien hecha y, sobre todo, bondad. Eran conscientes de que no habían representado una ficción, sino algo bien real, algo que, se quiera o no, hace pensar. Sin lugar a duda, los mártires habían dejado huella en sus almas.

El Director, Pablo Moreno, manifestaba esto mismo en una entrevista: “Con el elenco formado por budistas, ateos y católicos se ha conseguido hacer una película que transmite que la violencia no es el motor para hacer un mundo mejor

sino la caridad, algo que es muy de los mártires, y que a lo mejor nos ayuda a superar las dificultades de estos malos tiempos”. Por su parte, el obispo de Lleida y Presidente de la CEMCS, Mons. Joan Piris Frígola, justificó la entrega del Premio a *Un Dios prohibido* con estas palabras: “En cine premiamos a Contracorrienteproducciones por la mirada tan fresca y libre de la Guerra Civil que han logrado en su película *Un Dios prohibido*. Nos han presentado una guerra que tiene matices y que trasciende los habituales perfiles maniqueos. Es de agradecer esta mirada”.

Con posterioridad a la concesión del Premio *iBravo!* la película *Un Dios prohibido* fue galardonada con el Premio Alfa y Omega de cine 2013 como “mejor película sobre la fe”. Indudablemente el espectador de esta película se siente interpelado, sobre todo si es cristiano.



*El P. Luis de las Heras con D. Pablo Moreno*

## II Jornadas Martiriales: Los mártires “educadores de la juventud y del pueblo”



Carlos Latorre, cmf

Un año más se han desarrollado aquí en Barbastro las Jornadas Martiriales durante los días 3, 4 y 5 de abril. El tema elegido este año ha versado sobre los Mártires “Educadores de la juventud y del pueblo”.

**E**l Obispo de Barbastro-Monzón D. Alfonso Milián abrió las Jornadas en el Salón de Actos de la Casa Museo de los Mártires y el Obispo Auxiliar de Madrid D. José Antonio Martínez Camino presentó la ponencia “*Los mártires del siglo XX y la nueva evangelización*”. Junto a ellos un buen número de sacerdotes y numeroso público interesados en el tema.

El programa de actos durante estos tres días de Jornadas fue variado e intenso. Los primeros encuentros se desarrollaron en la Casa Museo de los Claretianos, continuaron en el Centro de Congresos de la ciudad, para culminar finalmente en el Monasterio de El Pueyo.

En cuanto a los temas tratados hubo varios centros de interés:

“*La cuestión educativa en España. La labor de la Iglesia Católica durante la segunda república*”. Presentó el tema D. Santiago Arellano, catedrático de E.S.

Don Francisco Baltar, catedrático de

Derecho de la Universidad de Zaragoza, presentó “*La Enseñanza Secundaria en Aragón durante la segunda República*”.

La Hermana Sor Ángeles Infante, HC, archivera e historiadora de las Hijas de la Caridad de España subrayó especialmente la larga historia del colegio de las hermanas en Barbastro con la ponencia “*Labor educativa de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl*”.

“*La formación de los seminaristas en el colegio claretiano de Barbastro*” fue el tema presentado por el P. Jorge M. Ayala, CMF.

Esta abundancia de temas y reflexiones tuvo sus intervalos abiertos a todo el público en la proyección de la película “*Bajo un manto de estrellas*”, que fue previamente presentada en un coloquio por su director Oscar Parra. Y en el pase de selección del “*Concurso de cortometrajes martiriales*”, cuyo ganador fue “*Lo siento por D. Manuel...*” de Gonzalo Javier Seco (de Pozuelo de Alarcón).



D. Julio Broto, director de la Coral Barbastrense, obsequió a los presentes con la "Misa de los Beatos Claretianos" en la iglesia del Corazón de María de Barbastro.

Entre los libros presentados como primicias durante estas Jornadas destacamos el "Diccionario de la diócesis de Barbastro-Monzón (1931-1936). Tomo I", del que es autor Don Martín Ibarra Benlloch, y el libro "Que no tiemble vuestro corazón. Llamados a la santidad" de D. Jorge López Teulón, postulador de las Causas de beatificación de la archidiócesis de Toledo.

Las Jornadas quieren mantener viva la memoria y veneración hacia nuestros Mártires y con ese objetivo se presentaron un *Panel sobre la devoción a los beatos mártires en la diócesis de Barbastro-Monzón*, con D. José Luis Pueyo, párroco de Monzón y el P. Juan Manuel Rossi, del Instituto del Verbo Encarnado. Y otro con la participación de D.ª María Pilar Mata y D.ª Trinidad Puér-

tolas, cuyos familiares mártires fueron beatificados en octubre pasado en Tarragona.

La presencia de los Mártires del siglo pasado en España y el mensaje tan actual que nos proclaman quedó bien patente en estas Jornadas. La amplitud y variedad de temas que llenaron el programa obligó a varios ponentes a recortar el tiempo de su exposición, por lo que es de esperar que todo lo que tenían preparado, se pueda encontrar al alcance de todas las personas interesadas sea en la página web del Museo de los Mártires Claretianos.

La Casa-Museo de los Claretianos de Barbastro es un referente como lugar de estudio y de encuentro para seguir fomentando el conocimiento y la veneración hacia nuestros queridos Mártires. Estas Jornadas son una demostración del gran interés que el tema martirial despierta en la Iglesia española.



*D. Martín Ibarra  
con el sacerdote gitano  
D. Antonio J. Heredia.*



# Tarragona

*Seis meses después.*



*P. Vicente Pecharromán, cmf  
Postulador General*

**L**igeritos de memoria deberíamos estar si es que Tarragona 2013 lo tuviéramos ya olvidado. Me refiero, claro está, al día 13 de octubre, día de sol radiante en el que la Iglesia proclamó beatos a un grupo de firmes y valientes testigos de la fe. Entre esos testigos se contaban 23 claretianos Mártires en Sigüenza, Fernán Caballero y Tarragona. Todavía se puede sentir el eco de los mensajes y el murmullo alegre de la multitud creyente celebrando que el Señor enaltece a los humildes que confían en Él.

Han pasado seis meses de gozo por el don de Dios en los nuevos beatos, que en total fueron 522. Intuyo que en este tiempo se han elevado al cielo multitud de acciones de gracias por este beneficio, pero creo que no está de sobra preguntar si esa acción de gracias ha sido la debida. El salmo 115 viene en nuestra ayuda.

El salmista se pregunta: *-“¿Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho -en nuestros Beatos Mártires-?”* Y se responde: *-“Te ofreceré un sacrificio de alabanza, invocando tu nombre, Señor. Cumpliré al Señor mis votos en presencia de todo el pueblo”.*





La Iglesia ama recordar a sus hijos mártires, que entregaron la vida amando y perdonando. Para todos nosotros cristianos los nuevos beatos son regalo de Dios, que nos permite experimentar que el amor y el perdón de Dios no son palabras vanas, sino torrente de vida, que arrancando de la Cruz sigue fecundando la historia. En la ceremonia de beatificación, el cardenal A. Amato proclamó que los frutos de la herencia que nos dejan los mártires son “el perdón y la conversión del corazón a la bondad y a la misericordia”.

Esos frutos reclaman en nosotros una aceptación activa. Algo así como que la alegría que nos produce la fidelidad y valentía de los mártires, debe producir una sacudida en nuestra vida de fe. La muerte-testimonio de los mártires nos interroga y se convierte en reto.

Es la hora de nuestro *sacrificio de alabanza y de cumplir los votos en presencia de todo el pueblo*. Es el momento de sumarnos a la carrera y recoger el testigo, pues estamos tratando de la vida que fluye, no de una historia que se queda en relato de novela. Ellos fueron fieles hasta el extremo de entregar su sangre en un mo-

mento. En nuestro caso, lo normal será ir desgranando la vida poco a poco cada día, en la fidelidad a las pequeñas cosas, marcando nuestro actuar con “el perdón y la conversión del corazón a la bondad y a la misericordia”.

Y para finalizar esta reflexión podemos dar paso a la tópica pregunta movida por la curiosidad: ¿y cuándo serán canonizados? Ese tiempo desconocido estará condicionado por el ritmo de nuestro corazón mientras se convierte a la bondad y a la misericordia. A esto hay que añadir la petición de algún milagro para “hacer valer a los Beatos”. Todo ello entretiene bastante y sosiega las prisas.

Otra pregunta de interés es la de cuántos mártires claretianos quedan todavía por beatificar. Sólo queda una Causa de beatificación abierta integrada por Mateo Casal, Teófilo Casajús, Fernando Saperas y 106 compañeros. Estos hermanos bien merecen nuestro recuerdo y una oración al Señor implorando que se manifieste pronto su voluntad. Mientras esperamos, ofrezcamos sacrificios de alabanza y cumplamos nuestros votos al Señor en presencia de todo el pueblo.





# Pasión y Muerte de 51 jóvenes misioneros

Claves para un fórum juvenil  
sobre “Un Dios prohibido”.

“La película nos va a contar la historia de amor de unos hombres que mueren por aquello en lo que creían. Antes de empezar te invitamos a que la veas con el corazón. Saca de ti todo tipo de prejuicios e ideologías. El contexto histórico te puede haber ayudado a situarte, pero puede perderte en juicios y valoraciones. La grandeza de esta historia no reside en que fueron unas víctimas como tantas otras de la guerra o de una ideología. La grandeza está en que fueron asesinados por reconocer su vocación de religiosos, por su fe, por perdonar a aquellos que apretaron el gatillo, y sobre todo por poner a Dios por delante de su propia vida. Con todo esto sobre la mesa todo lo demás es superfluo” (*Equipo de Pastoral Infantil y Juvenil de la Provincia claretiana de Santiago -España*).

José M<sup>a</sup> Martínez Manero ofrece la siguiente guía en Misión Joven (Abril, 2014): “Pasión y muerte de 51 jóvenes misioneros de la comunidad Claretiana de Barbastro, en el verano de 1936; del Obispo de la ciudad, y del gitano “El Pelé”, por hacer de cirineo espontáneo. Detenido, en el registro le encuentran un rosario. –*Tú no sabes que Dios está prohibido? -¿Y quién eres tú pa decir eso? Como avisa el evangelio, es lle-*

vado ante los tribunales (Comités revolucionarios).

La película nos ayuda a entender la Pasión y Muerte de Jesucristo, a la vez que es esa la clave para entender esta historia. Arranca con una señal evocadora: una gota de sangre. La señal es un mensaje claro y se repite. *Nunca seremos misioneros. Van a matarnos.* Al final, Ramón comprende la gota de sangre. *El martirio era demasiado sencillo. La voluntad de Dios era poner a prueba nuestra fe. Juntos.*

Como el Maestro, son detenidos, interrogados bajo falsas acusaciones. Negados por un aprendiz de Pedro. Como el Siervo de Yahvé, insultados, escarnecidos y vejados con pintadas, hogueras, simulacro de fusilamiento, provocación con prostitutas, corrida de toros en el salón, castración... a todo responden con mansedumbre y humildad, como el Cordero. Alimentados con su carne, tampoco abren la boca camino del matadero. Eccehomo: ver la belleza y la fuerza plástica en la película de las cuerdas con que los atan, hasta la última imagen. “Perdónales porque no saben...”

Son hombres de paz, íntegros, criatu-



ras de la nueva humanidad que la revolución que les persigue busca con idioma equivocado. Algunos de sus verdugos así empiezan a reconocerlo. Los mártires saben que es necesario subir a Jerusalén, adentrarse en la hora de las tinieblas: *-¡Qué noche tan hermosa para mí!- ¿Pero tú sabes a donde te llevamos? -A encontrarme con Dios. “Esta es la noche...”* canta el Pregón Pascual.

“La tierra ha dado su fruto, nos bendice el Señor, nuestro Dios” (Sal 66,7). Hermoso campo de trigo, fruto de una tierra generosamente regada con el sudor –convertido en reliquia- y la sangre que estos jóvenes misioneros claretianos han ofrecido a su Rey. Y a su Reina, que son Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María. Ya son aves en el cielo de Dios. “El primer mundo –zapato, papel, gafas, cuerda con sangre...- ha pasado” (Ap 21,4), ellos pertenecen a la nueva tierra y habitan la nueva Jerusalén (Ap 21).

El escenario vacío, testigo de su largo y particular Getsemaní, se nos antoja más poblado que nunca, como el Sepulcro vacío. *Vamos a ser testigos de nuestro destino en un teatro*, como tantos primitivos cristianos. Seremos más útiles y más libres cuanto antes aceptemos morir por nuestros ideales. Como al Maestro, nadie les quita la vida, la dan voluntariamente (Jn 10,18). Cada uno de ellos puede decir con el poema **Invictus**: *Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma*. La gran lección del salón de las Escuelas Pías de Barbastro”.



# Visitas al Museo de los Mártires.



José Beruete, cmf.

**C**on ocasión de la celebración de las II Jornadas Martiriales en Barbastro, ha habido un importante aumento de visitas al Museo de los Mártires. Destacamos la visita de los obispos: D. Carlos Escribano, obispo de Teruel, de D. Juan Antonio Martínez Camino, obispo auxiliar de Madrid, y de D. Damián Iguacen, obispo emérito de Tenerife. Los tres quedaron profundamente impresionados por los testimonios escritos que dejaron los Mártires.



## **Seminaristas de Córdoba**

“La vida y muerte de estos Mártires son un gran testimonio de amor a Cristo que guardaremos siempre en nuestro corazón”.



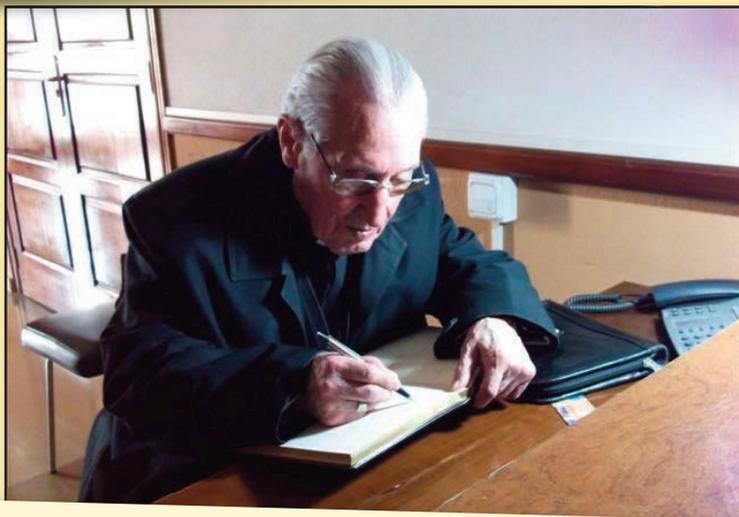
## **Mons. Carlos Escribano, obispo de Teruel**

“Visitar este lugar santo es un regalo de la Providencia, que ayuda a fortalecer la fe por el testimonio de estos Mártires Claretianos”.



**Los chicos de Macael (Almería)**

“Que la intercesión de los santos Mártires haga de nosotros Apóstoles de Jesucristo, dispuestos a dejarlo todo por Él”.



**Mons. Damián Iguacen, Obispo emérito de Tenerife**

“Doy gracias a Dios de poder visitar de nuevo este Museo de los Mártires, a los que yo quise honrar cuando fui Obispo de Barbastro”



**Familia de Pamplona**

"No sé por qué, pero me sentí sublimado durante mi estancia en el Museo".



**Grupo de jóvenes meditando en el lugar de martirio".**



**Escuchando las explicaciones del P. Jorge Domínguez.**

# GRACIAS

Damos las gracias a cuantos nos ayudan a difundir el testimonio de Fe, Esperanza y Perdón de los Mártires Claretianos de Barbastro.

Quienes deseen enviar algún donativo, pueden hacerlo a nombre de:

**Misioneros Claretianos**  
**BANCO SANTANDER**  
**Cuenta: 0049 2346 18 2294104083 022**



### Guatemala

“Era Vigilia de Pascua. Noche radiante, iluminada de candelas. Y pensando, pensando, el pensamiento se me voló hasta Barbastro, el Barbastro martirial.

A Barbastro lo llevo en el corazón. Como un relicario. Y me dije: Voy a escribir un poema a mis hermanos mártires”.

Os mira el Pirineo todavía  
con sus ojos de nieve y esplendor,  
y el Cinca con sus ondas, en hervor,  
guarda aún vuestra joven alegría.

Por el Pueyo –monástico vigía-  
flotando se remansa del amor  
aquel vuestro jadeo y dulce ardor  
que hasta el monte empujaba y os subía.

Las calles os evocan rumorosas,  
y el “Salón” de las ansias generosas  
y “El Coso”, vía gloriosa hacia la cruz.

De vosotros guardamos -irelicario!-  
vuestro aroma de fe, precioso erario,  
y el éxodo del Valle... hacia la luz.

*Jesús Aramendía Segura, cmf.  
Santa María de Jesús (Guatemala)  
Pascua de 2013*

Nota. El P. Jesús Aramendía (Echávarri, Navarra) lleva más de cuarenta años misionando en Centro América. Desde Barbastro, en donde enseñaba Griego y literatura a los seminaristas claretianos, voló hacia América. Conoció los hechos martiriales de Barbastro al poco tiempo de haberse producido. Es autor de un libro de poemas a los Mártires.



D. Pablo Moreno, director de Producciones Contracorriente, recibe el plauso de los miembros de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, presidida por Mons. Joan Piris Frígola, obispo de Lleida.

Museo Mártires Claretianos  
C/ Conde 4 - 22300 Barbastro (Huesca)  
Tel. 974 311 146

barbastro@claretianos.es  
www.martiresdebarbastro.org

