



MÁRTIRES CLARETIANOS

DE BARBASTRO

N. 104 - SEPTIEMBRE - 2015



Iglesia del Inmaculado Corazón de María.

Barbastro.



Esta iglesia de Barbastro es la primera que se dedicó en España al Inmaculado Corazón de María (1888). El último acto que celebraron juntos los Misioneros claretianos en esta iglesia fue la festividad de la Virgen del Carmen (16 de julio), a la que tenían gran devoción por haber sido fundada la Congregación el día 16 de julio de 1849. Al fondo, a la derecha, está el acceso a la capilla y Museo de los Beatos Mártires.

Índice

Entre pasado y futuro	03
<i>Franco Stano, cmf.</i>	
“15 de Agosto” Festividad de la Asunción	04
<i>Cesáreo Liñan.</i>	
Pedro Codinachs	06
<i>Jorge Manuel Ayala, cmf.</i>	
<i>Un Dios prohibido “Ramón Illa Salvia”</i>	08
<i>Manuel Martínez Romano, periodista.</i>	
Cincuenta y uno	10
<i>Seminaristas Claretianos de Barbastro.</i>	
Visitas al Museo de los Mártires	12
<i>José Beruete, cmf.</i>	
El culto a los Beatos mártires	15
<i>Beato José M^a. Blasco</i>	
Contraportada	16



Entre pasado y futuro.

*P. Franco Stano, cmf.
Postulador General*



Soy el padre Franco Stano, cmf., de la Delegación italiana. El padre General me ha pedido que sea yo el postulador general de la Congregación claretiana después del padre Vicente Pecharrómán, al que agradezco mucho el trabajo llevado a cabo hasta ahora, y sobre todo por su sensibilidad guiando mis primeros pasos en esta tarea nueva y para mí bastante compleja. Su disponibilidad ha sido y sigue siendo extraordinaria. También doy gracias al padre General: mis capacidades no son muchas, pero las pongo al servicio de nuestras causas y de nuestros ideales.

Durante este verano trataré de adentrarme en la problemática de las causas de los Santos. Tomar conciencia de algo es imprescindible para vivir responsablemente y de la forma debida. Igualmente, me esforzaré por aprender un poco más la lengua española a fin de contestar mejor a las preguntas que me dirijan en función del cargo de Postulador.

El padre Pecharrómán me ha dicho que, en estos momentos, el asunto primordial de la Postulación es la pronta beatificación de 109 claretianos, englobados en la causa "Mateo Casal y compañeros mártires". Una vez concluido el proceso o estudio de las causas, sólo nos queda esperar la contestación - los "votos" - de la Congregación de los Santos, la cual tendrá lugar, según nos han dicho,

dentro del año 2015. Entonces habremos de responder con coherencia a lo que la Congregación romana nos pregunte.

¡Los Mártires! A mi me parece que ellos constituyen la ilusión más honda y más dulce para todos nosotros, tanto si somos religiosos claretianos, como si somos hombres y mujeres de la familia claretiana, o personas que comparten nuestra espiritualidad y nuestra historia. Los Mártires son patrimonio de nuestra claretianidad universal; hijos de nuestra única y sola patria que es la Congregación. Es para nosotros un deber primordial seguir confiando en que todos ellos, los que ya han sido glorificados y los que esperan la glorificación, son bandera y certeza de nuestro futuro, de la misma forma que lo han sido de nuestro pasado y lo son de nuestro presente.

Ellos, los Mártires, nos piden comunión y fidelidad a las opciones que conlleva la vida cristiana. Comunión y fidelidad a las opciones pide también el mundo en que vivimos. Responder a esta pregunta existencial y social es hoy para nosotros el criterio de la santidad. A la luz de este criterio, forjado en el surco de la santidad de los Mártires, evaluaremos las causas de santidad de nuestros hermanos: de los que fueron y de los que serán. Que Dios conforte nuestras esperas y bendiga nuestras intenciones.

“15 de agosto”

“Asunción de la Virgen María”.

Cesáreo Liñán

A los admiradores de los Beatos Mártires de Barbastro nos gusta recordar cada año la feliz coincidencia del día de su martirio con la fecha de imposición del hábito y de su profesión religiosa.

En la carta de *Despedida a la Congregación*, el mártir Faustino Pérez lo hace constar:

“Los Mártires de mañana, catorce, recuerdan que mueren en vísperas de la Asunción. ¡Qué recuerdo éste! Morimos por llevar la sotana y morimos precisamente en el mismo día en que nos la impusieron... ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva el Corazón de María! ¡Viva la Congregación! ¡Adiós, querido Instituto. Vamos al cielo a rogar por ti. ¡Adiós, Adiós!”

Así sucedieron los hechos: Al final del mes de julio, los seminaristas claretianos se trasladan desde la ciudad de Cervera (Lérida), en donde han concluido los cinco años de estudio de las Humanidades, a la ciudad de Vic (Barcelona). Marchan con la alegría de iniciar una nueva etapa de su vida. Ésta comienza con el “año de noviciado”, llamado también “de prueba”, porque al final del mismo los superiores comunican a cada seminarista si reúne o no las condiciones necesarias para profesar en la Congregación.

La imposición del hábito tiene lugar el 14 de agosto, vísperas de la Asunción de la Virgen María, y la profesión se realiza el 15 de agosto del año siguiente. Debido a la diferencia de edad en el momento de su ingreso en el seminario (10-12 años), los seminaristas de Barbastro profesaron por vez primera en Vic el día 15 de agosto de los años 1928-29-30.

A la Misa de profesión asiste la Comunidad en pleno. Acabada la plática del P. Superior, cada seminarista emite la profesión de rodillas ante el celebrante. La fórmula de la profesión que emplearon los mártires comienza con un tono grave, en consonancia con la importancia que se daba al acto de la profesión religiosa:

“Escuchad, cielos, lo que digo; escuche la tierra las palabras de mi boca. A vosotros, ¡oh Jesús y María!, habla en este momento mi corazón, aunque soy polvo y ceniza.

Yo, N. postrado humildemente ante Dios Uno y Trino, ante Jesucristo... y encontrándome en la presencia de la Bienaventurada Virgen María... y ante vosotros, oh Padres de esta venerable comunidad... os ruego que queráis ser testigos de mi resolución, y es que hoy, con toda deliberación y



con perfecta determinación de mi voluntad profeso, prometo y hago voto a Dios de guardar en esta Congregación obediencia, castidad y pobreza por un año, según las Constituciones de este Instituto... y me entrego y consagro al servicio especial de Dios y del Purísimo Corazón de la Bienaventurada Virgen María...”

Durante las largas horas, días y semanas de encierro en el salón-cárcel de Barbastro, los seminaristas recordaban con agrado su estancia en Vic: ciudad religiosa e histórica, cuna de la Congregación y sepulcro del Fundador: S. Antonio M^o Claret. La fecha de la primera profesión, día 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Virgen María, la llevaban muy gravada en su corazón.

En tres grupos, en torno al 15 de agosto de 1936, los seminaristas fueron conducidos al martirio. Primer grupo: en la noche el 12 al 13; segundo grupo: en la noche del 14 al 15; tercer grupo: al amanecer del día 18.

“¿Dónde queréis ir: al frente, a luchar contra el fascismo, o a ser fusilados?”, les preguntan antes de abandonar el salón.

La respuesta fue el silencio. Era un eufemismo que todos habían comprendido. En realidad, se trataba de renegar de la fe y echarse atrás en su condición religiosa.

“Preferimos morir por Dios”, fue la respuesta.

Un testigo, que trabajaba aquella noche en las labores del campo a pocos metros del lugar del martirio, declaró: *“Yo oí como gritaban el día*



Asunción de María de El Greco.

15, antes de la descarga: ¡Viva la Asunción! Y por las voces se veía que gritaban muchos.

El 25 de octubre de 1992, los 51 mártires claretianos fueron beatificados por el papa Juan Pablo II. La fiesta oficial se celebra anualmente el día 13 de agosto, coincidiendo con la fecha del martirio del primer grupo de seminaristas.

Pedro Codinachs.

El holocausto Claretiano de Barbastro.



Jorge Manuel Ayala, cmf.

Han transcurrido dos años desde el fallecimiento del Padre claretiano **Pere Codinachs i Verdaguer**, autor del libro *“El holocausto claretiano de Barbastro (1930-1936). Los hechos y sus causas”*.

Es uno de los libros más rigurosos que se han escrito sobre los Mártires de Barbastro. El autor ha conjugado la profesionalidad de su trabajo de historiador y de sociólogo con el cariño hacia su tío mártir: el seminarista Joan Codinachs i Tuneu. Hasta el presente, es el último estudio importante que se ha publicado sobre los Mártires.

La gesta de los mártires barbastrenses fue dada a conocer a los pocos meses de acabada la contienda civil. La primera historia es obra del padre **Jesús Quibus**, y lleva por título: *Misioneros Mártires*. Escribe con conocimiento directo de las personas, de los lugares del martirio y de los hechos ocurridos. Esta obra ha servido de fuente de inspiración y de información a los historiadores posteriores. El padre **Gabriel Campo** escribió, cincuenta años después, la historia del martirio de los seminaristas claretianos, con el título: *“Ésta es nuestra sangre”*.

Amplía notablemente la información sobre los actores que intervinieron en aquel holocausto. El padre **Pedro García** es autor de la obra *“Crónica martirial”*, escrita con rigor y con sentido eclesial, la cual ha tenido una gran aceptación en los países hispanohablantes.

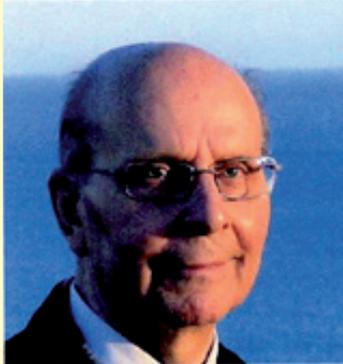
Siguiendo la huella de su tío mártir

Pero, ¿quién fue Pedro Codinachs? Un niño nacido en una masía de la Plana de Vic (Barcelona). Vino al mundo en septiembre de 1937, recién cumplido el primer año del martirio de su tío Joan Codinachs, muerto en Barbastro a la edad de 22 años. En aquella masía encontraron refugio durante los años de la persecución religiosa dos claretianos que habían sido formadores y profesores de los Mártires en Cervera y Barbastro: los Padres Felipe Calvo y Juan Agustí. Pedro Codinachs solía recordar que las raíces de su sacerdocio nacían en el profundo cristianismo de su familia, marcado por el recuerdo permanente de su tío mártir.

Siguiendo las huellas de su tío, a la edad de 10 años comienza el itinerario



claretiano que le llevará de etapa en etapa hasta el sacerdocio: 25 de agosto de 1964. A partir de aquí, lo vemos ejerciendo el apostolado de la Palabra en la mayoría de las comunidades claretianas de Cataluña. Sus dos grandes inquietudes son: los ambientes obreros y la juventud. Movido por esta preocupación fundó el Movimiento Juvenil *HORA-3*.



En la última etapa de su vida fue requerido para enseñar a otros sus experiencias pastorales en centros oficiales de la Iglesia. Incluso viajó a Guinea Ecuatorial y a Brasil. Aprovechó la estancia en este país para visitar al obispo claretiano Pedro Casaldáliga. La entrevista le impactó fuertemente.

El Holocausto claretiano de Barbastro

El recuerdo de su tío mártir le impulsó a dar a conocer el testimonio de aquel seminario mártir, pero *“evitando toda concesión a una literatura florida y autocomplaciente”*. Aquí radica el mérito de esta obra: es historia, reflexión teológica, moral y apertura a los nuevos valores que deben regir nuestras sociedades.

El autor pide a los lectores del libro que hagan un esfuerzo de empatía para entrar dentro de las vivencias, pasiones y dramas de los

protagonistas de aquellos años. La abundancia y variedad de las fuentes documentales aducidas así como los análisis psicológicos y sociales que formula permiten alcanzar esta empatía. Porque, el drama de Barbastro aconteció dentro del drama total de aquella España del 36. Y dentro de un contexto que se venía fraguando desde tiempo atrás.

El obispo Pedro Casaldáliga prologa elogiosamente el libro de Codinachs: *“Hace bien, despierta la conciencia, edifica y hasta quizás levante el ánimo en esta hora neoliberal de desencantos e indiferentismos, con tantas banderas arriadas”*.

¡Gracias, Pere Codinachs!, por tu contribución a la divulgación de los mártires barbastrenses. Nos has dejado una obra *“históricamente honesta, y evangélicamente comprometedora”*. Descansa en la Paz del Señor por siempre.



UN DIOS PROHIBIDO

“Ramón Illa Salvia”

Manuel Martínez Romano

Continuamos analizando los aspectos más sobresalientes de la película “Un Dios prohibido”. En el número anterior nos centramos en el seminarista Esteban Casadevall, que sufrió un intenso acoso por parte de un grupo de jóvenes libertarias. Hoy nos vamos a centrar en otro seminarista: Ramón Illa i Salvia. Es un seminarista de 22 años, con gafas, y que lleva fama de “intelectual” entre sus compañeros. El guionista de la película lo ha elegido como hilo conductor de los hechos narrados. En el cartel anunciador de la película aparece Ramón en primer plano, flanqueado por un anarquista y una joven libertaria.

El arranque de la película tiene lugar en el colegio de Cervera (Lérida). Los seminaristas acaban de levantarse y están aseándose. Ramón aparece con la cara llena de espuma de afeitar. Intenta compaginar el afeitado con la lectura del libro que tiene a su lado, y que está escrito en caracteres griegos.

A sus compañeros no les extraña verlo en esa actitud; por eso se permiten gastarle bromas; es el “intelectual” del curso. En un momento del afeitado, Ramón se da un pequeño corte en la cara, y brota una gota de sangre. Esto suele ser habitual cuando se emplea navaja de afeitar; sin embargo, a Ramón esa gota de sangre le dio que pensar. Será en Barbastro cuando se le revele el sentido de aquella sangre.

Fue durante una noche de insomnio a causa de las malas



Ramón Illa Salvia



noticias que les llegaban procedentes de Barcelona y de otras ciudades. Aquella “revelación” comenzamos a oír la en “off” mientras se suceden las primeras imágenes de los seminaristas caminando por las calles de Barbastro y tomando contacto con el ambiente hostil que se percibe en las pintadas y en los rostros de algunos viandantes.

“A veces, el Cielo nos manda una señal. En mi caso, mi señal fue una simple gota de sangre mientras me afeitaba. Yo siempre quise ser misionero. Llevar la palabra de Dios a tierras lejanas. Sin embargo, aquella señal me anunció otra cosa”.

Ramón se sincera consigo mismo. Reconoce que, al principio, *“mi cabeza no quería enterarse, pero mi corazón escuchó claramente el mensaje, que decía: Nunca seremos misioneros. Van a matarnos”.*

En los tensos debates que los seminaristas mantuvieron en el salón-prisión del colegio de los Escolapios sobre la conveniencia o no de morir tan jóvenes, Ramón expone su punto de vista, fruto de una intensa maduración espiritual e intelectual: *“Vamos a ser testigos de nuestro destino en un teatro, como los primitivos cristianos. Seremos más útiles y más libres cuanto antes aceptemos morir por nuestros ideales”.*

Ramón ha comprendido el sentido de la gota de sangre. El *martirio “era demasiado sencillo. La voluntad de Dios era poner a prueba nuestra fe juntos”.*

Personalidad de Ramón Illa i Salvia

Ramón vino al mundo en una población eminentemente agrícola, llamada Bellbís (Lérida), el año 1914. Siguiendo los pasos de su hermano mayor, Faustino, que será ordenado sacerdote claretiano, Ramón marcha al colegio de Cervera para ser claretiano. Acaba de cumplir los 9 años.

Realizó las etapas de su formación con notable aprovechamiento, sobresaliendo en el dominio de los idiomas clásicos (latín y griego) y hebreo. De su afición a la literatura se conservan bastantes poesías. Aun siendo tan notables sus cualidades intelectuales, Ramón siempre tuvo claro que él deseaba ser misionero en tierras lejanas.

Unos días antes de morir, dejó este escrito para su familia: *“Voy a ser fusilado porque soy religioso y miembro del clero, o sea, porque sigo las doctrinas de la Iglesia católica romana”.* En los mismos términos se expresaba su hermano Pablo, encarcelado en Lérida por ser católico practicante. Está enterado del martirio de su hermano Ramón. En su último adiós dirigido a la familia, les dice: *“Vosotros, estimada familia, podéis estar orgullosos de tener un hijo en el santoral de la Iglesia y otro en el de la Patria. Desde el cielo, madre, os miraré siempre, y junto con Ramón os contemplaremos noche y día...”* (31 de agosto de 1936).



Cincuenta y uno. Mártires de Barbastro.

Ofrecemos a nuestros lectores la crónica de la “Representación musical sobre la vida y martirio de los Mártires Claretianos de Barbastro” que llevaron a cabo los Seminaristas Claretianos de Filipinas.

Vamos a Barbastro

Honor a los Claretianos

Vidas ofrecidas al Altísimo

Imitad lo que han hecho.

Esta parte del canto inicial resonó dentro del hall del Colegio Claret de Quezon City, mientras cientos de personas presenciaban cómo las vidas de los Mártires Claretianos de Barbastro eran representadas sobre el escenario en la actuación musical *Cincuenta y Uno: Mga Lima ng Barbastro*, en el idioma de aquel lugar.

Se tuvieron cinco representaciones durante los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2014. Seminaristas y estudiantes del colegio claretiano formaron parte del principal reparto y la creativa plantilla de producción. El P. Amador C. Tumbaga, y el estudiante Martin Ernest Ele, ambos claretianos, fueron los directores.

Hace 22 años, fue presentada por los seminaristas otra función musical sobre la vida de los mártires titulada *“Barbastro: Ang Hamon Ngayon”* (“Barbastro: El desafío presente”), con ocasión de la beatificación de los mártires. Bellas canciones cargadas de emoción que venían de este musical -como también de

la película recientemente lanzada al mercado *Un Dios prohibido*, sobre la vida de los mártires- inspiraron a la creativa plantilla de *Cincuenta y Uno* a tributar otro homenaje a los Mártires Claretianos de Barbastro. *Cincuenta y Uno* aspira a propagar la vida y martirio del “Seminario Mártir.”

La preparación empezó con un encuentro de todos los que tenían algún papel en la obra. Tuvieron una meditación sobre la muerte y el martirio, como también sobre el testimonio de idealismo y sencillez evangélica de aquella comunidad de misioneros religiosos. El proceso completo de la propuesta de esta producción es un viaje vocacional también en el papel de los seminaristas.

Aunque sin ningún antecedente en la producción de teatro profesional, el grupo de reparto fue capaz de presentar una hermosa producción dada la pasión común de sus corazones por compartir su propia lección de lo que tuvo lugar en Barbastro. Sus luchas estuvieron muy cercanas a los corazones de los jóvenes que están también siguiendo



los pasos de Cristo como seminaristas claretianos.

Más que una exposición de lo que sucedió en 1936, el musical destacó lo que ayudó a los mártires a ser fieles a su fe hasta el final. Entre otras cosas, las escenas destacan el valor de la vida de comunidad; cómo el pan de la Eucaristía sustentó a los mártires cada día; el tierno amor a la Bienaventurada Madre, que hizo soportables los dolores de sus hijos; cómo la comunidad se protegió mutuamente de las tentaciones de las prostitutas; la profesión perpetua en medio de las torturas psicológicas tenidas en el salón de actos. Cada escena es una fuente de inspiración de cómo los mártires expresaron su amor por la Iglesia y España, la fidelidad a la Congregación, el desinteresado ofrecimiento de sus vidas, del amor y el perdón y de ser fieles a su vida religiosa claretiana hasta el final.

Las mismas escenas que movieron a los actores, inspiraron a los asistentes y les hicieron apreciar la vida de los mártires claretianos. La historia de los Mártires de Barbastro ha venido a ser la historia de cada fiel cristiano. La historia de *Cincuenta y Uno* ha venido a ser un ofrecimiento especial para los jóvenes que desean seguir y servir al Señor. *Cincuenta y Uno* ha venido a ser una oración para todos aquellos que descubrieron las cartas de Barbastro.

¡Viva Cristo Rey!

¡Viva el Corazón de María!



Visitas al Museo de los Mártires.



José Beruete, cmf.

DSe van sucediendo sin interrupción las visitas al Museo de los Mártires de Barbastro; la mayoría vienen impactados por la película *“Un Dios prohibido”*. Desean conocer el lugar de los hechos. Algunos nos dejan sus testimonios escritos en el libro de visitas, otros nos comentan sus impresiones y sus propósitos para imitar su valentía.



Jóvenes de Pamplona y Bilbao.

“Nos marchamos animados por el ejemplo de estos valientes jóvenes Mártires”.

Cofradía de Ntro. Señor del Huerto (Zaragoza).

“Hay que venir aquí para entender lo que significa amar de verdad a Cristo”.



Emigrantes de Valencia.

“Nos vamos de este Museo llenos de ilusión y con un corazón lleno de propósitos de mejorar nuestra vida”.





**Grupo de NSRadio y TV
de Barcelona
y Zaragoza.**

“Damos gracias a Dios por haber descubierto este lugar asombroso de fe auténtica manifestada en estos Mártires”.



**Parroquia claretiana de S.
Vicente de la Barquera.**

“Hemos venido a conocer a nuestros Mártires. Ha sido una gracia que nos anima a ser mejores cada día”.



Colegio Sagrados Corazones de Talavera.

“Hemos pedido a estos Mártires que nos echen una mano para que nuestros jóvenes tengan esa fe valiente que ellos tuvieron”.

Parroquia Santa María la Mayor de Épila (Zaragoza).

“Conmovidos por vuestro testimonio os pedimos vuestra protección para toda la gente de Épila”.



Novicios claretianos de Granada.

“Salimos de este Museo con la fe renovada y la vocación fortalecida, gracias al ejemplo de estos Mártires nuestros”.



Jóvenes de Majadahonda (Madrid).

La visita a este Museo nos ha animado a vivir nuestra fe con valentía en este mundo tan descristianizado”.



Gracias.

Damos las gracias a cuantos nos ayudan a difundir el testimonio de Fe, Esperanza y Perdón de los Mártires Claretianos de Barbastro.

Quienes deseen enviar algún donativo, pueden hacerlo a nombre de:

Misioneros Claretianos

BANCO SANTANDER

Cuenta: ES160049 2346 18 2294104083 022



La ciudad valenciana de Játiva tiene el honor de contar con tres seminaristas mártires claretianos: los beatos José Amorós Hernández, José M^a Blasco y Eduardo Ripoll Diego. Los tres comenzaron su andadura claretiana en el colegio que los Claretianos dirigían en aquella ciudad. Los sacerdotes de la ciudad celebran cada año con solemnidad la memoria de su tres Beatos Mártires. Recientemente, la “Parroquia de San Pedro Apóstol”, en la cual fue bautizado el Beato mártir José M^a Blasco el día 4 de enero de 1912, le ha dedicado una estatua en su honor. Ostenta en la mano derecha la palma del martirio, y en su izquierda un libro, simbolizando su condición de joven estudiante de Teología. El párroco de “San Pedro Apóstol”, don Pedro Estellés, ha relacionado este acto con el “Año de la Vida Consagrada”.



Una escena de la representación musical “**Cincuenta y Uno**”. Esta obra ha sido fruto de un esfuerzo conjunto de los seminaristas claretianos y de sus formadores, en unión con los jóvenes de las comunidades de base de las Parroquias del Corazón de María de Quezon city y Montalbán (Filipinas). El texto es obra del P. Amador Tumbaga y del estudiante Martín Ele. La música y la producción han corrido por cuenta de los seminaristas claretianos y de grupos de jóvenes cristianos. Fue representada cinco veces durante los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2014.

Museo Mártires Claretianos
C/ Conde 4 - 22300 Barbastro (Huesca)
Tel. 974 311 146

barbastro@claretianos.es
www.martiresdebarbastro.org



**MÁRTIRES
CLARETIANOS
DE BARBASTRO
75 ANIVERSARIO**